

普通高等学校本科专业设置申请表

校长签字：

陈明

学校名称（盖章）：东莞城市学院

学校主管部门：广东省

专业名称：音乐学

专业代码：130202

所属学科门类及专业类：艺术学 音乐与舞蹈学类

学位授予门类：艺术学

修业年限：四年

申请时间：2023-08-20

专业负责人：张征

联系电话：15327355516

教育部制

1. 学校基本情况

学校名称	东莞城市学院	学校代码	13844
学校主管部门	广东省	学校网址	https://csxy.dgut.edu.cn/
学校所在省市区	广东东莞广东省东莞市寮步镇文昌路1号	邮政编码	523419
学校办学基本类型	<input type="checkbox"/> 教育部直属院校 <input type="checkbox"/> 其他部委所属院校 <input checked="" type="checkbox"/> 地方院校		
	<input type="checkbox"/> 公办 <input checked="" type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构		
已有专业学科门类	<input type="checkbox"/> 哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 经济学 <input checked="" type="checkbox"/> 法学 <input checked="" type="checkbox"/> 教育学 <input checked="" type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 <input checked="" type="checkbox"/> 理学 <input checked="" type="checkbox"/> 工学 <input type="checkbox"/> 农学 <input type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学		
学校性质	<input type="checkbox"/> 综合 <input checked="" type="checkbox"/> 理工 <input type="checkbox"/> 农业 <input type="checkbox"/> 林业 <input type="checkbox"/> 医药 <input type="checkbox"/> 师范 <input type="checkbox"/> 语言 <input type="checkbox"/> 财经 <input type="checkbox"/> 政法 <input type="checkbox"/> 体育 <input type="checkbox"/> 艺术 <input type="checkbox"/> 民族		
曾用名	东莞理工学院城市学院		
建校时间	2004年	首次举办本科教育年份	2004年
通过教育部本科教学评估类型	尚未通过本科教学评估		通过时间
专任教师总数	888	专任教师中副教授及以上职称教师数	259
现有本科专业数	48	上一年度全校本科招生人数	6095
上一年度全校本科毕业生人数	5724	近三年本科毕业生平均就业率	92.47%
学校简要历史沿革（150字以内）	<p>东莞城市学院是由广东鸿发投资集团有限公司举办的本科层次民办普通高等学校。其前身为东莞理工学院城市学院，2004年6月经教育部批准为独立学院，2021年5月经教育部批准转设，更名为东莞城市学院。学校以“创一流大学、办百年名校”为愿景。</p>		
学校近五年专业增设、停招、撤并情况（300字以内）	<p>我校结合区域经济社会发展对人才的需求以及学校专业建设规划，近五年增设了10个专业：数字经济、小学教育、智能制造工程、产品设计、人工智能、数据科学与大数据技术、机器人工程、环境设计、工程造价、互联网金融；近五年停招专业：印刷工程、材料成型及控制工程、安全工程；2022年撤销2个专业：秘书学、自然地理与资源环境。</p>		

2. 申报专业基本情况

申报类型	新增备案专业		
专业代码	130202	专业名称	音乐学
学位授予门类	艺术学	修业年限	四年
专业类	音乐与舞蹈学类	专业类代码	1302
门类	艺术学	门类代码	13
所在院系名称	艺术学院		
学校相近专业情况			
相近专业1专业名称	表演	开设年份	2011年
相近专业2专业名称	音乐表演	开设年份	2016年
相近专业3专业名称	舞蹈编导	开设年份	2017年

3. 申报专业人才需求情况

<p>申报专业主要就业领域</p>	<p>本专业培养具有优良的思想品德，具有扎实的音乐学科基础、良好的综合素养，能够运用音乐学相关知识与技能进行音乐教学活动，勇于探索教学创新、善于综合育人、具有持续发展能力，能在相关教育单位或培训机构胜任教学、研究、管理工作的基础性音乐教师及音乐工作者。</p>																																														
<p>人才需求情况</p>	<p>根据艺恩咨询发布的《2020年中国音乐产业报告》，2019年中国音乐市场总体规模约达1320亿元人民币（约合190亿美元），同比增长了16.8%。根据中国文化和旅游部发布数据，2020年中国音乐产业总规模达到2100亿元人民币（约合320亿美元），同比增长约5.96%。粤港澳大湾区是中国甚至全世界今后经济社会高速发展中具有代表性区域之一，人民群众日益增长的精神文化需求将助推区域音乐产业的高速发展。东莞城市学院作为一所地处粤港澳大湾区核心位置的综合性高等学府，致力于提供适应社会和产业需求的高素质应用型人才培养。在音乐专业人才培养方面，东莞城市学院具有以下主要优势：第一、多元化的专业课程。东莞城市学院艺术学院的音乐类专业设置了多样化的专业课程，涵盖了音乐理论、音乐创作、演奏技巧等领域。学生可以通过系统的学习获得专业的音乐知识和技能。第二、较为先进的教学设施。东莞城市学院拥有一流的音乐教学设施，包括音乐录音室、音乐厅以及现代化的音乐制作软件等。学生可以在良好的学习环境中进行音乐实践和创作。第三、优秀的教师团队。东莞城市学院艺术学院的音乐类专业拥有一支高水平的专业教师队伍，具有丰富的音乐教学和研究经验。教师们将引导学生的发挥自身潜力，培养其音乐才能和创造力。第四、与地方企事业单位的良好合作。学校作为地方院校，可充分发挥机制优势、与地方企事业单位建立多个实习实训基地，多年来音乐类学生在实习实训中得到社会的欢迎和肯定，就业情况良好。粤港澳大湾区对音乐学人才需求呈现多元化趋势。从中小学音乐教育、社会培训机构美育教育，到政府和企事业单位群团机构文化艺术指导管理需求，均需要音乐学专业背景的人才来满足发展需求。音乐学专业的社会需求，主要包括以下三个方面：第一、各级学校音乐学科专业教学工作；第二、社会培训机构各类美育教育及技能培训工作；第三、政府和企业单位、社区文化中心等社会文化艺术指导和管理等方面工作。</p>																																														
<p>申报专业人才需求调研情况（可上传合作办学协议等）</p>	<table border="1"> <tr> <td>年度计划招生人数</td> <td>80</td> </tr> <tr> <td>预计升学人数</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>预计就业人数</td> <td>68</td> </tr> <tr> <td>东莞市寮步镇香城小学</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>东莞市寮步镇香市小学</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>东莞市青少年活动中心</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>东莞市多拉艺术培训中心</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>东莞市莞城第一幼儿园</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>东莞市文化馆</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>江门市乐扬万里培训中心</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>东莞市琴说国际艺术中心</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>东莞市文化馆莞城分管</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>东莞市妇女儿童活动中心</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>东莞市寮步文化广播电视服务中心</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>东莞市莞城文化服务中心</td> <td>4</td> </tr> </table>	年度计划招生人数	80	预计升学人数	12	预计就业人数	68	东莞市寮步镇香城小学	4	东莞市寮步镇香市小学	4	东莞市青少年活动中心	8	东莞市多拉艺术培训中心	6	东莞市莞城第一幼儿园	3	东莞市文化馆	5	江门市乐扬万里培训中心	4	东莞市琴说国际艺术中心	6	东莞市文化馆莞城分管	4	东莞市妇女儿童活动中心	6	东莞市寮步文化广播电视服务中心	4	东莞市莞城文化服务中心	4	<table border="1"> <tr> <td>80</td> </tr> <tr> <td>12</td> </tr> <tr> <td>68</td> </tr> <tr> <td>4</td> </tr> <tr> <td>4</td> </tr> <tr> <td>8</td> </tr> <tr> <td>6</td> </tr> <tr> <td>3</td> </tr> <tr> <td>5</td> </tr> <tr> <td>4</td> </tr> <tr> <td>6</td> </tr> <tr> <td>4</td> </tr> <tr> <td>6</td> </tr> <tr> <td>4</td> </tr> <tr> <td>4</td> </tr> </table>	80	12	68	4	4	8	6	3	5	4	6	4	6	4	4
年度计划招生人数	80																																														
预计升学人数	12																																														
预计就业人数	68																																														
东莞市寮步镇香城小学	4																																														
东莞市寮步镇香市小学	4																																														
东莞市青少年活动中心	8																																														
东莞市多拉艺术培训中心	6																																														
东莞市莞城第一幼儿园	3																																														
东莞市文化馆	5																																														
江门市乐扬万里培训中心	4																																														
东莞市琴说国际艺术中心	6																																														
东莞市文化馆莞城分管	4																																														
东莞市妇女儿童活动中心	6																																														
东莞市寮步文化广播电视服务中心	4																																														
东莞市莞城文化服务中心	4																																														
80																																															
12																																															
68																																															
4																																															
4																																															
8																																															
6																																															
3																																															
5																																															
4																																															
6																																															
4																																															
6																																															
4																																															
4																																															

	东莞市东城文化服务中心	3
	东莞市石碣镇文化服务中心	3
	东莞市石龙镇文化中心	4

4. 申请增设专业人才培养方案

音乐学专业人才培养方案

专业名称与代码

专业名称：音乐学

专业代码：130202

一级学科：音乐与舞蹈学

专业介绍

音乐学专业坚持“育人为本、质量第一、特色办学”的理念，秉承“以时代美育为导向，以基础音乐教育人才培养为中心，融汇东莞地方艺术文化特点，提升学生综合人文素养，为东莞及周边地区基础音乐教育发展提供强有力人才支撑”的鲜明专业特色。培养具有“家国情怀、师道精神、笃实谦逊”的优异品质，具备音乐学基本理论素养、系统的专业知识和较好的专业技能，适应国家新时代高等教育高质量发展和广东省基础教育现代化要求的“四有”高素质基础教育人才。

一、培养目标

本专业全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，适应国家基础教育改革发展要求，立足东莞，面向粤港澳大湾区建设需要，培养德智体美劳全面发展、忠诚于党和国家教育事业、具有优良的道德品质，具有扎实的音乐学科基础、良好的综合素养，能够运用音乐学相关知识与技能进行音乐教学活动，勇于探索教学创新、善于综合育人、具有持续发展能力，能在相关教育单位或机构胜任教学、研究、管理工作的基础性音乐教师。

本专业学生在毕业后5年左右应达成以下目标预期：

- 1. 师德修养：**具有优良的道德品质，全面理解教师职业内涵与发展要求，热爱教师职业和教育事业，展现良好的教育情怀，彰显师德品质，坚守、践行和传播社会主义核心价值观，热爱基础音乐教育事业，坚决响应党和国家的教育方针。
- 2. 专业素质：**熟练掌握音乐学基本知识、基本原理和音乐术科的基本技能，掌握教育学、心理学以及其他人文社会科学和自然科学相关知识，了解国内外具有代表性的音乐教育理念、先进的教学理论与教学法。熟悉基础性音乐课程标准，能够综合运用音乐学科知识、教学策略和信息技术手段进行教学统筹与设计、开展基础性音乐学科内容的课程教学与教学研究。能够组织基础教育学段的学生展开音乐课外活动，营造多元、优质的校园文化艺术氛围。
- 3. 育人能力：**具有较强的音乐学科教育教学能力，掌握基础学段学生的身心发展规律和学习特点，有效实施班级管理、心理辅导、艺术美育和活动育人；践行人文审美理念，在学校五育工作中发挥积极作用，成为学生健康成长的指导者和引路人。
- 4. 发展能力：**深刻理解自我学习和自我完善的意义与价值。具有理性、科学规划自身全方位发展的能力，具备实现自身发展规划的综合学习与研究能力。具有团队协作精神，乐于合作，勤于沟通，主动汲取不同学科有益的教育教学理念与教学改革经验，持续提升专业素养与教学能力，善于反思和改进，不断促进自我更新与持续发展。

二、毕业要求

基础素养

- 1. 基本素质：**践行社会主义核心价值观，牢固树立新时代中国特色社会主义的政治认同、思想认同、理论认同和情感认同。贯彻党的教育方针，以立德树人为己任。遵守职业基本规范，具有依法执教意识，遵守基础教育教师职业道德规范，传承师德精神，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实知识、有仁爱之心的优秀教育工作者。
- 2. 职业情怀：**热爱基础教育事业，具有从事基础音乐教育教学工作的意愿，认同基础性教育工作的意义和专业性，愿教乐教，具有积极向上的心态、健全的人格和社会责任感。具有较好的人文底蕴和科学精神，关爱尊重学生，富有爱心、责任心、耐心和信心，立志做基础教育阶段培育品格、学习知识、创新思维、奉献社会的引路人。

教学要求

- 3. 专业素养：**掌握音乐学科的基本知识、基本原理和各类术科的基本技能，理解基础音乐知识体系的基本思想和方法，了解音乐学科与其他学科的差异和关联，了解音乐学科与社会实践的联系，对学习科学相关知识有一定的了解。具有一定的人文社会科学知识和扎实的音乐专业技能，了解基本的中外音乐史知识，有较强的音乐分析和编、创、排、演等能力。具有良好的声乐演唱能力、钢琴演奏及伴奏能力，初步掌握一门至两门乐器的演奏。
- 4. 教学能力：**在基础音乐教育实践中，能够依据音乐学科课程标准，针对不同阶段的学生身心发展和学科认知特点，运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验，掌握教学技能，熟悉教学基本规律，有独立设计并有效实施、评估音乐教学的能力。熟悉教育法则，能够在基础教育阶段组织音乐课堂教学和课外音乐活动。

育人要求

- 5. 美育指导：**树立德育为先、美育并重的基本理念，了解基础音乐教育阶段将德育原理融入美育过程的方法与策略，掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法；能够在班级工作实践中，参与德育、美育及心理健康教育等教育活动的综合指导，使学生获得积极健康的体验。
- 6. 综合素养：**了解基础教育阶段学生的身心发展和培育素养基本规律。理解音乐学科育人价值，能够有机结合学科教学进行育人实践活动。了解教育文化和教育活动的育人内涵和方法，参与组织主题教育和社团活动，加强对基础艺术教育学生的综合引导。

发展要求

- 7. 职业反思：**具有终身学习与专业持续进步意识。了解国内外基础教育改革发展动态，能够适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划。初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决基础教育中的音乐教学问题。
- 8. 沟通协作：**理解学习共同体的作用，具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具有小组互助和合作交流的丰富经验。

表1 本专业毕业要求对培养目标的支撑情况

培养目标				
毕业要求	基础素养	教学要求	育人要求	发展要求
毕业要求1：基本素质	H		M	
毕业要求2：职业情怀	H		M	
毕业要求3：专业素养		H	H	M
毕业要求4：教学能力		H	H	M
毕业要求5：美育指导	M		H	
毕业要求6：综合素养	M	H	H	
毕业要求7：职业反思		M	M	H
毕业要求8：沟通协作		M	M	H

说明：毕业要求与培养目标对应关系中，关联度强的用“H”标识，关联度中等的用“M”标识，关联度弱的用“L”标识。

表2 本专业毕业要求分解指标点

毕业 要求 1	指标1-1	【思想信念】践行社会主义核心价值观，牢固树立中国特色社会主义的政治认同、思想认同、理论认同和情感认同。
	指标1-2	【职业操守】贯彻党的教育方针，以立德树人为己任。
	指标1-3	【职业道德】遵守基本职业规范，具有依法执教意识，志愿成为有理想信念、有道德情操、有扎实知识、有仁爱之心的优秀教育工作者。
毕业 要求 2	指标2-1	【职业认同】具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性，愿教乐教，具有积极向上的情感、健全的人格和社会责任感。
	指标2-2	【职业素养】具有人文底蕴和科学精神，关爱尊重学生，富有爱心、责任心、耐心和细心，立志做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。
毕业 要求 3	指标3-1	【学科基础】掌握音乐学科的基本知识、基本原理和基本技能，理解学科知识体系基本思想和方法，了解音乐学科与其他学科的联系，了解音乐学科与社会实践的联系，对学习科学相关知识有一定的了解。
	指标3-2	【学科综合】具有一定的人文社会科学知识和扎实的音乐专业技能，了解基本的中外音乐史知识，有较强的音乐分析和创作能力。
	指标3-3	【专业素养】具有良好的声乐演唱能力、钢琴演奏和伴奏能力，初步掌握一件乐器的演奏。
毕业 要求 4	指标4-1	【教学方法】在教育实践中，能够依据音乐学科课程标准，针对中学生身心发展和学科认知特点，运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验
	指标4-2	【教学技能】教学技能娴熟。有独立设计并有效实施、评估音乐教学的能力。
	指标4-3	【教学思想】熟悉教育法则，能够在基础教育阶段组织音乐课堂教学和课外音乐活动，具有教学反思能力。
毕业 要求 5	指标5-1	【指导能力】树立德育为先理念，了解中学德育原理与方法。掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法
	指标5-2	【组织能力】能够在班主任工作实践中，参与德育和心理健康教育等教育活动的组织与指导，获得积极体验。
毕业	指标6-1	【音乐育人】了解中学生身心发展和养成教育规律。理解学科育人价

要求6		值,能够有机结合学科教学进行育人活动。能够引导中学生感受音乐的美。
	指标6-2	【育人方法】了解学校文化和教育活动的育人内涵和方法,参与组织主题教育和社团活动,对学生进行教育和引导。
毕业要求7	指标7-1	【学习意识】具有终身学习与专业发展意识。了解国内外基础教育改革发展动态,能够适应时代和教育发展需求,进行学习和职业生涯规划。
	指标7-2	【职业反思】初步掌握反思方法和技能,具有一定创新意识,运用批判性思维方法,学会分析和解决教育教学问题。
毕业要求8	指标8-1	【同行交流】理解学习共同体的作用,具有团队协作精神,具有与教育工作者进行沟通和交流的能力。
	指标8-2	【合作能力】掌握沟通合作技能,具有小组互助和合作学习体验。

三、学制与修业年限

学制: 4年

修业年限: 3-8年

四、课程体系及最低毕业学分

(一) 课程体系

课程体系采用“类别+模块”的形式进行设置,包括公共必修课程、通识教育课程、专业教育课程、专业实践课程、教师教育课程等5大类别,专业教育课程类别中设置不同的模块课程群,分别为:声乐方向、钢琴方向、器乐方向、舞蹈方向。实践教学环节分布在5大课程类别中。各方向最低毕业学分分别为声乐方向:156.5;钢琴方向:157;器乐方向:157.5;舞蹈方向157.5。

(二) 课程对学生毕业要求(核心能力培养)实现支撑(见表3)

表3课程核心能力关联矩阵

课程名称	师德规范	教育情怀	学科素养	教学能力	班级指导	综合育人	学会反思	沟通合作
思想道德与法治	H	H				M		L
马克思主义基本原理	H	H	L			M	M	L
习近平新时代中国特色社会主义思想概论	H	H				M		L
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	H	H				M		L
中国近现代史纲要	H	H				M	L	L
习近平总书记关于教育的重要论述研究	H	H		H	M	M	L	L

形势与政策	H	H				M	M	L
军事理论	H	H				M	M	L
军事训练	M					H	L	M
劳动教育	M					H		H
大学英语							M	M
大学体育（1~4）						H	M	M
大学计算机基础	L		H				M	
Scratch程序设计	L		M				H	L
大学生心理健康教育	L				L	H	M	L
生命教育概论		H	M			H	H	
教师生涯与发展规划	L	M				M	H	
就业指导	H	H				L	M	M
创新创业基础			L				M	H
STEM创新教育							M	M
马克思主义中国化进程 与青年使命担当	H	H				M		L
汉字书写（钢笔）	M	M	H	M		M	L	
教师口语	L			H				M
现代教育技术		L		H		M		
班级管理	M				H			L
教育学		M		H	L		L	
学生发展与学习心理	L			H	H	H		M
心理学		M	L	H		H	L	
教师职业道德与教育法 律法规	H	H				M		L
大学语文				H			M	L
美术鉴赏	M	H				M	M	
声乐			H	H		M		
合唱			H	H		M		
合唱指挥法			H	H		M		
声乐学基础与训练			H	L		M		

声乐主课			H	M		L		
意大利歌词发音与欣赏			H	L		M		
台词与正音			H	M		M		
小合唱（重唱）			H	M		M		
钢琴即兴伴奏编配		L	H	M				
钢琴	L		H	M				
钢琴弹唱		M	H	H				
钢琴主课	L		H	M				
钢琴伴奏			H	M				L
钢琴重奏			H	L				L
钢琴艺术发展史与鉴赏			H	M			L	
钢琴教学法		M	H	M				
曲式与作品分析	M	L	H	L		M		
中国音乐史	M	M	H			L	L	
中国民族民间音乐概论			H				M	M
西方音乐史	M	L	H	L		M	L	
基本乐理			H	L				
初级和声	M	L	H	L		M	L	
简谱视唱	M		H	L				
歌曲分析与创作	M	L	H	L		M	L	
中小学音乐教材曲目赏析			M	H		M		
专业导论			H			M	M	
音乐美学与评论			H	L				
毕业论文	M	L	H	L		L	L	
视唱练耳	M		H				L	
音乐教学论	M	M	L	H		M	L	
微格教学	M	M	L	H		L	M	
音乐教学技能训练	M	M	H			M		

中小学音乐教材分析与教学设计		L	H	H		M		
形体训练	M	L	H	M		M	L	
专业排练与实践			H	M				L
音乐教育文论选读与课例评析	M	L	H	L		L	M	
国内外音乐教学法与音乐活动			H			M	L	
广东音乐鉴赏			M	L		H		
音乐专题论文写作			H			M	L	
电脑音乐与乐队编配	M	L	H	L		L	L	
岭南文化讲座与教学观摩	M	M	H					
艺术实践				L	H			H
合唱排练法	M	L	H	L		L	M	
器乐主课	L		H	M				
合奏(专业排练)			H	L				L
器乐选修	L		H	L				
专业排练与实践			H	M				L
民族民间舞	L		H	M				
古典舞身韵	L		H	M				
舞蹈剧目分析与排练	L		H	M				
舞蹈创编	M			L				L
少儿舞蹈创编	M			L				L
古典舞基训	L		H	M				
岭南舞蹈训练			H			M		L
国际标准舞			H			M		L
教育调查			H				H	L
教育见习	H		H				M	

教育服务			H			M	H	L
教育研习			H			M	H	L
教育实习	H	H	M	H	H	H	M	H
毕业论文/毕业音乐会			H				M	M

五、专业核心课程

表4本专业核心课程设置一览表

序号	课程名称	修读性质	学分	学时	考核方式	列入《国家标准》 (是/否)
1	声乐 I II III IV	必修	2	64	考查/考试	是
2	钢琴 I II III IV	必修	2	64	考查/考试	是
3	基本乐理	必修	2	32	考查/考试	是
4	视唱练耳 I II III IV	必修	4	128	考查/考试	是
5	初级和声 I II	必修	4	64	考查/考试	是
6	中国音乐史 I II	必修	4	64	考查/考试	是
7	中国民族民间音乐概论 I II	必修	4	64	考查/考试	是
8	西方音乐史 I II	必修	4	64	考查/考试	是
9	曲式与作品分析 I II	必修	4	64	考查/考试	是
10	合唱 I II	必修	2	64	考查/考试	是
合计			32	672		

六、专业实务课程

表5本专业实务课程设置一览表

序号	课程名称	修读性质	学分	学时	考核方式	课程类别
----	------	------	----	----	------	------

1	专业排练与实践V	必修	2	64	考查	专业任选课程
2	音乐教学技能训练	必修	2	32	考查	教师教育课程
3	中小学音乐教材分析与教学设计	必修	2	32	考查	教师教育课程
合计			6	128	占总学分4%	

七、学位授予

修满学分，符合毕业要求，授予艺术学学士学位。

表6本专业学位课程设置一览表

序号	课程类别	课程名称	修读性质	学分	学时	考核方式	是否专业核心课程 (是/否)
1	专业学位课程	声乐 II	必修	0.5	16	考试	是
2		声乐 IV	必修	0.5	16	考试	是
3		钢琴 II	必修	0.5	16	考试	是
4		钢琴 IV	必修	0.5	16	考试	是
5		钢琴即兴伴奏 编配 II	必修	0.5	16	考试	是
6		中国音乐史 II	必修	2	32	考试	是
7		基本乐理	必修	2	32	考试	是
8		中国民族民间 音乐概论 II	必修	2	32	考试	是
9		西方音乐史 II	必修	2	32	考试	是
10		视唱练耳 II	必修	1	32	考试	是
11		视唱练耳 IV	必修	1	32	考试	是
12		合唱 II	必修	1	32	考试	是

13	教师教育课程	心理学	必修	2	36	考试	否
14		教育学	必修	2	36	考试	否
15		音乐教学论	必修	2	36	考试	是
合计				19.5	412		

八、专业状态统计表

表7本专业实践教学学分一览表

实践教学类别		实践教学环节名称	总学分 (周数)	成绩登记学期
第一课堂 实践	实践	独立实践课程	45	各专业自定
		讲授课内实践		各专业自定
第二课堂 实践	创新创业	创新创业课程学分	6	
		学科竞赛		按学校相关规定认定学分
第三课堂 实践	实训实践	思想政治理论课综合实践	2	第2-3学期
		军事训练	2(2周)	第1学期
		劳动教育	1	第1-8学期
	实习见习	教育调查	0.5(1周)	第2学期
		教育见习	0.5(1周)	第4学期
		教育服务	0.5(1周)	第6学期
		教育研习	0.5(2周)	第7学期
		教育实习	2.0(14周)	第7学期
	论文(设计)	毕业论文(设计)	6	第8学期
		合计	66	
占总学分比例	42%	占总学时比例		

注：1、劳动教育每学期不少于32实践学时，不计入总学时，第8学期统一录入成绩；2、教育实践≥19周，其中，第一学年教育调查1周，第二学年教育见习1周，第三学年教育服务1周，第四学年教育实习14周、教育研习2周，落实“全程叠加嵌入式”实践育人模式（每学年必需有教育实践环节）。

九、辅修专业

无

十、课程设置及教学活动安排表

分类	课程代码	课程名称	学分	学时分配				实践周数	建议修读学期								是否必修	考核方式	课程属性	开课院系	备注
				讲授学时	实验实训学时	上机网络学时	课外学时		总学时	1	2	3	4	5	6	7					
公共必修课	072g10012	1 形势与政策1	0	8	-	-	-	8	√									是	考查	马克思主义学院	
	072g10020	2 思想道德与法治	3	40	8	-	-	48	√									是	考试	马克思主义学院	
	072t10001	3 习近平总书记关于教育的重要论述研究	0	10	-	-	-	10	√									是	其他	马克思主义学院	
	072g10017	4 形势与政策2	0.5	8	-	-	-	8		√								是	考查	马克思主义学院	
	072g10022	5 中国近现代史纲要	3	40	8	-	-	48		√								是	考试	马克思主义学院	
	072g10026	6 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	3	16	16	16	-	48		√								是	考试	马克思主义学院	
	072g10016	7 形势与政策3	0	8	-	-	-	8			√							是	考查	马克思主义学院	
	072g10021	8 马克思主义基本原理	3	48	-	-	-	48			√							是	考试	马克思主义学院	
	072g10025	9 习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	24	-	24	-	48			√							是	考试	马克思主义学院	
	072g10013	10 形势与政策4	0.5	8	-	-	-	8				√						是	考查	马克思主义学院	
	072g10014	11 形势与政策5	0	8	-	-	-	8					√					是	考查	马克思主义学院	
	072g10015	12 形势与政策6	0.5	8	-	-	-	8						√				是	考查	马克思主义学院	
	072g10019	13 形势与政策7	0	8	-	-	-	8							√			是	考查	马克思主义学院	
	072g10018	14 形势与政策8	0.5	8	-	-	-	8								√		是	考查	马克思主义学院	
	392g10001	15 劳动教育	1	-	28	4	-	32									√	是	考查	艺术学院	
	学分小计		18						3	6.5	6	0.5	0.5	0.5	1.5						
	学时小计			242	60	44	0	346	0	0	0	0	0	0	0	0					
军事国防课	072g10008	16 军事理论	2	36	-	-	-	36	√								是	考查	马克思主义学院		
	352g10001	17 军事训练	2	-	-	-	0	2	√								是	考查	党委武装部保卫处		
	学分小计		4						4												
学时小计			36	0	0	0	36	0	0	0	0	0	0	0	0						
语言健康课	122g10001	18 大学体育1	1	-	36	-	-	36	√								是	考查	体育学院		
	152g10006	19 大学英语B1	4	-	-	-	-	64	√								是	考试	外国语学院		
	122g10002	20 大学体育2	1	-	36	-	-	36		√							是	考查	体育学院		
	152g10007	21 大学英语B2	4	-	-	-	-	64		√							是	考试	外国语学院		
122g100	22 大学体育3	1	-	36	-	-	36			√						是	考查	体育学院			

172z10044	37 中国音乐史I	2	32	0	0	0	0	32	√								是	考查	艺术学院
172z10046	38 基本乐理	2	32	0	0	0	0	32	√								是	考试	艺术学院
172z10053	39 视唱练耳I	1	0	32	0	0	0	32	√								是	考查	艺术学院
172z10058	40 形体训练I	1	0	32	0	0	0	32	√								是	考查	艺术学院
172z10066	41 声乐 I	0.5	0	16	0	0	0	16	√								是	考查	艺术学院
172z10079	42 简谱视唱	1	16	0	0	0	0	16	√								是	考查	艺术学院
172z10028	43 钢琴II	0.5	0	16	0	0	0	16		√							是	考试	艺术学院
172z10038	44 声乐II	0.5	0	16	0	0	0	16		√							是	考试	艺术学院
172z10045	45 中国音乐史II	2	32	0	0	0	0	32		√							是	考试	艺术学院
172z10047	46 初级和声I	2	32	0	0	0	0	32		√							是	考查	艺术学院
172z10054	47 视唱练耳II	1	0	32	0	0	0	32		√							是	考查	艺术学院
172z10059	48 形体训练II	1	0	32	0	0	0	32		√							是	考试	艺术学院
172z10083	49 器乐选修I	0.5	0	16	0	0	0	16		√							是	考查	艺术学院
172z10088	50 广东音乐鉴赏	2	32	0	0	0	0	32		√							是	考试	艺术学院
172z10103	51 中小学音乐教材 曲目赏析	2	32	0	0	0	0	32		√							是	考查	艺术学院
172z10105	52 岭南舞蹈训练 I	1	-	32	-	-	-	32		√							是	考查	艺术学院
172z10030	53 钢琴即兴伴奏编 配I	0.5	0	16	0	0	0	16			√						是	考查	艺术学院
172z10041	54 钢琴III	0.5	0	16	0	0	0	16			√						是	考查	艺术学院
172z10048	55 初级和声II	2	32	0	0	0	0	32			√						是	考试	艺术学院
172z10056	56 合唱I	1	0	32	0	0	0	32			√						是	考查	艺术学院
172z10069	57 专业英语	2	32	0	0	0	0	32			√						是	考查	艺术学院
172z10074	58 器乐选修II	0.5	0	16	0	0	0	16			√						是	考查	艺术学院
172z10078	59 视唱练耳III	1	0	32	0	0	0	32			√						是	考查	艺术学院
172z10085	60 声乐III	0.5	0	16	0	0	0	16			√						是	考查	艺术学院
172z10106	61 岭南舞蹈训练 II	1	-	32	-	-	-	32			√						是	考试	艺术学院
172z10029	62 钢琴IV	0.5	0	16	0	0	0	16				√					是	考试	艺术学院
172z10042	63 钢琴即兴伴奏编 配II	0.5	-	16	-	-	-	16				√					是	考试	艺术学院
172z10049	64 曲式与作品分析I	2	32	0	0	0	0	32				√					是	考查	艺术学院
172z10055	65 视唱练耳IV	1	0	32	0	0	0	32				√					是	考试	艺术学院
172z10057	66 合唱II	1	0	32	0	0	0	32				√					是	考试	艺术学院
172z10075	67 器乐选修III	0.5	0	16	0	0	0	16				√					是	考试	艺术学院
172z10068	68 声乐IV	0.5	0	16	0	0	0	16				√					是	考试	艺术学院

		学时小计		16	12	0	0	14		0	0	0	0	0	0	0				
模块2	172z20050	96 器乐主课 I	0.5	0	16	0	0	16			√						否	考查	艺术学院	
	172z20054	97 合奏（专业排练） I	1	0	32	0	0	32			√						否	考查	艺术学院	
	172z20051	98 器乐主课 II	0.5	0	16	0	0	16			√						否	考试	艺术学院	
	172z20055	99 合奏（专业排练） II	1	0	32	0	0	32			√						否	考试	艺术学院	
	172z20052	100 器乐主课 III	0.5	0	16	0	0	16			√						否	考查	艺术学院	
	172z20056	101 合奏（专业排练） III	1	0	32	0	0	32			√						否	考查	艺术学院	
	172z20053	102 器乐主课 IV	0.5	0	16	0	0	16						√			否	考试	艺术学院	
	172z20057	103 合奏（专业排练） IV	1	0	32	0	0	32						√			否	考试	艺术学院	
		应修学分	6							0.5	0.5	1	1	1	1	1				
	学时小计		0	19	0	0	19		0	0	0	0	0	0	0	0				
模块3	172z20040	104 钢琴艺术发展史与鉴赏	1	0	32	0	0	32			√						否	考查	艺术学院	
	172z20058	105 钢琴主课 I	0.5	0	16	0	0	16			√						否	考查	艺术学院	
	172z20059	106 钢琴伴奏 I	0.5	0	16	0	0	16			√						否	考查	艺术学院	
	172z20035	107 钢琴主课 II	0.5	0	16	0	0	16			√						否	考试	艺术学院	
	172z20038	108 钢琴伴奏 II	0.5	0	16	0	0	16			√						否	考试	艺术学院	
	172z20041	109 钢琴教学法	1	0	32	0	0	32			√						否	考查	艺术学院	
	172z20036	110 钢琴主课 III	0.5	0	16	0	0	16						√			否	考查	艺术学院	
	172z20039	111 钢琴重奏	0.5	0	16	0	0	16						√			否	考试	艺术学院	
	172z20037	112 钢琴主课 IV	0.5	0	16	0	0	16						√			否	考试	艺术学院	
		应修学分	5.5							0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	1	1	1			
	学时小计		0	17	0	0	17		0	0	0	0	0	0	0	0				
模块4	172z20042	113 民族民间舞	1	0	32	0	0	32			√						否	考试	艺术学院	
	172z20060	114 古典舞基训	1	0	32	0	0	32			√						否	考查	艺术学院	
	172z20062	115 古典舞身韵	1	-	32	-	-	32						√			否	考试	艺术学院	
	172z20063	116 舞蹈创编	1	0	32	0	0	32						√			否	考查	艺术学院	
	172z20064	117 少儿舞蹈创编	1	0	32	0	0	32						√			否	考试	艺术学院	
	172z20069	118 舞蹈剧目分析与排练	1	0	32	0	0	32						√			否	考试	艺术学院	
		应修学分	6							1	1	1	1	1	1					
		学时小计		0	19	0	0	19		0	0	0	0	0	0	0	0			
	应修学分	5							1	1	1	1	1							
	学时小计		16	12	0	0	14		0	0	0	0	0	0	0	0				
专业任选课	172z30014	119 专业排练与实践 I	2	-	64	-	-	64			√						否	考查	艺术学院	

	172z30017	120 电脑音乐与乐队编配	2	32	0	0	0	0	32			√					否	考查	艺术学院
	172z30021	121 专业排练与实践II	2	-	64	-	-	64			√						否	考查	艺术学院
	172z10006	122 课堂乐器（葫芦丝、竖笛等）	1	-	32	-	-	32			√						否	考查	艺术学院
	172z30013	123 专业排练与实践III	2	-	64	-	-	64			√						否	考查	艺术学院
	172z30027	124 国际标准舞	1	-	32	-	-	32			√						否	考查	艺术学院
	172z30015	125 专业排练与实践IV	2	-	64	-	-	64			√						否	考查	艺术学院
	172z30019	126 国内外音乐教学法与音乐活动	2	32	0	0	0	32			√						否	考查	艺术学院
	172z30012	127 专业排练与实践V	2	-	64	-	-	64					√				否	考查	艺术学院
	172z30018	128 音乐教育文论选读与课例评析	2	32	0	0	0	32					√				否	考查	艺术学院
	172z30022	129 科研方法与论文写作	2	32	-	-	-	32					√				否	考查	艺术学院
		应修学分	8						2	2	2	2							
	学时小计		128	0	0	0	128	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
教师教育必修课	052j10001	130 心理学	2	36	-	-	-	36			√						是	考试	教育科学学院
	052j10002	131 教师职业道德与教育法律法规	1	18	-	-	-	18			√						是	考查	政法学院
	052j10004	132 教育学	2	36	-	-	-	36			√						是	考试	教育科学学院
	082j10011	133 汉字书写（钢笔）	0.5	-	12	-	-	12			√						是	考查	美术学院(陶瓷与非物质文化遗产研究院)
	142j10003	134 教师口语	1	-	36	-	-	36			√						是	考查	文学与新闻传播学院
	052j10003	135 班级管理	1	18	-	-	-	18			√						是	考查	教育科学学院
	052j10005	136 学生发展与学习心理	1	36	-	-	-	36			√						是	考试	教育科学学院
	082j10012	137 汉字书写（毛笔）	0.5	-	12	-	-	12			√						是	考查	美术学院(陶瓷与非物质文化遗产研究院)
	052j10076	138 现代教育技术	0.5	-	36	-	-	36			√						是	考试	教育科学学院
	082j10013	139 汉字书写（粉笔）	0.5	-	12	-	-	12			√						是	考查	美术学院(陶瓷与非物质文化遗产研究院)
	172j10007	140 音乐教学技能训练	2	32	0	0	0	32			√						是	考查	艺术学院
	172j10010	141 音乐教学论	2	32	0	0	0	32			√						是	考试	艺术学院
	172j10006	142 微格教学	1	0	32	0	0	32					√				是	考查	艺术学院
	172j10008	143 中小学音乐教材分析与设计	2	32	0	0	0	32					√				是	考查	艺术学院
		学分小计	17						2	4.5	2.5	5	3						
		学时小计		240	140	0	0	380	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
教师教育实践课	052j10024	144 教育调查	0.5	-	-	-	-	0	1		√						是	考查	艺术学院
	392j10001	145 教育见习	0.5	-	-	-	-	0	1			√					是	其他	艺术学院
	082j10008	146 教育服务	0.5	-	-	-	-	0	1					√			是	考查	艺术学院

	392j10002	147 教育研习	0.5	-	-	-	-	0	2							√	是	其他	艺术学院	
	392j10003	148 教育实习	2	-	-	-	-	0	14							√	是	其他	艺术学院	
	学分小计		4								0.5	0.5	0.5	2.5						
	学时小计			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				
	学分小计		21								2.5	4.5	3	5	3.5	2.5				
学时小计			24	14	0	0	38	0	0	0	0	0	0	0	0					
0			0	0																
全程总计		156.5						31	35.5	28.5	19.5	18.5	13.5	2.5	7.5					
备注																				

学分分布统计	课程类别	学分	百分比 (%)
	公共必修课	34	21.73
	通识必修课	9	5.75
	通识限选课	2	1.28
	通识任选课	10	6.39
	专业必修课	54.5	34.82
	专业实践课	13	8.31
	专业限选课	5	3.19
	专业任选课	8	5.11
	教师教育课	21	13.42
	总计	156.5	100

序号	课程类别	课程类别	学分数	理论学时数	实践学时数	学时数	所占学分比例 (%)	课程学分小计	备注
1	公共必修课	思想政治课	34	278	248	654	21.73	必修：131.5 选修：25	除教育实践外，其他的实践教学环节分布在三大课程类别中。本专业所有独立实践周共有34周
		军事国防课							
		语言健康课							
2	通识必修课	人文科学课	9	42	140	182	5.75		
		创新创业课							
3	通识限选课		2	16	20	36	1.28		
4	通识任选课	创新与创业	10	160	0	160	6.39		
		思维与方法							
		语言与文化							
		科学与技术							
		哲学与政治							
		社会与法制							
		生命与健康							
经济与管理									
5	专业必修课		54.5	592	560	1152	34.82		
6	专业实践课		13	0	0	0	8.31		
7	专业限选课	模块1	5	16	128	144	3.19		
		模块2							
		模块3							
		模块4							
8	专业任选课		8	128	0	128	5.11		
9	教师教育课	教师教育必修课	21	240	140	380	13.42		
		教师教育实践课							
所开设课程总分合计（模块1）			156.5	1472	1236	2836	100%		

所开设课程总分合计（模块2）	157.5	1456	1300	2884	100%	
所开设课程总分合计（模块3）	157	1456	1284	2868	100%	
所开设课程总分合计（模块4）	157.5	1456	1300	2884	100%	

5. 教师及课程基本情况表

5.1 专业核心课程表

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
声乐	64	1	张征等	1-4
钢琴	64	1	谢丽莎等	1-4
基本乐理	32	2	陈嘉文	1
视唱练耳	128	2	王素娟	1-4
初级和声	64	2	张雪锋	2-3
中国音乐史	64	2	孙可人	1-2
中国民族民间音乐概论	64	2	康慧丽	5-6
西方音乐史	64	2	万乙霖	5-6
曲式与作品分析	64	2	徐婷婷	4-5
合唱	64	2	张宏渝	3-4

5.2 本专业授课教师基本情况表

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学历 毕业学位	研究领域	专职/兼职
张征	男	1962-05	声乐	教授	江汉大学	歌剧表演	学士	歌剧、音乐剧、音乐教育、表演	专职
康慧丽	女	1973-06	声乐、中国民族民间音乐概论	副教授	江西师范大学	音乐学	硕士	声乐演唱与教学研究	专职
谢丽莎	女	1981-11	钢琴基础	副教授	东北师范大学	音乐学	硕士	钢琴演奏与教学	专职
王素娟	女	1980-11	声乐、视唱练耳	副教授	华南理工大学	音乐学	硕士	声乐演唱及其理论研究	专职
张宏渝	男	1984-08	声乐	讲师	泰国西那瓦大学	音乐表演传播	博士	声乐演唱、合唱指挥	专职
陈煜丽	女	1983-09	声乐、声乐训练	讲师	厦门大学	声乐表演	硕士	声乐表演与教学	专职
关丽颖	女	1986-06	声乐、重唱、歌剧赏析	讲师	上海音乐学院	音乐（声乐表演—美声）	硕士	声乐演唱与教学	专职
徐婷婷	女	1979-07	钢琴、曲式与作品分析	讲师	沈阳音乐学院	音乐学	硕士	钢琴演奏与教学	专职
邝富强	男	1994-01	声乐	讲师	白俄罗斯国立文化艺术大学	艺术学	硕士	声乐表演教学	专职
赵轩	女	1989-08	钢琴	讲师	陕西师范大学	音乐学	硕士	钢琴演奏与教学	专职
陈嘉文	女	1982-04	基本乐理，视唱练耳	讲师	泰国格乐大学	音乐学	硕士	音乐学（视唱练耳）	专职
孙可人	女	1986-06	中外音乐史及名作赏析、民族民间音乐、音乐欣赏	讲师	武汉音乐学院	音乐学	硕士	音乐学（音乐理论）	专职
张雪锋	男	1992-12	和声、曲式、论文	讲师	华南师范大学	音乐与舞蹈学	硕士	作曲理论，歌剧	专职

金家玉	女	1993-02	古筝, 器乐重奏, 器乐选修, 音乐会, 艺术课外实践	讲师	星海音乐学院	音乐(民族器乐表演艺术)	硕士	古筝演奏与教学	专职
张丞	男	1995-10	钢琴, 器乐重奏, 钢琴艺术指导	助教	东北师范大学	钢琴演奏	硕士	钢琴演奏与教学	专职
王松	男	1988-08	中提琴 小提琴、器乐选修、音乐欣赏、音乐会	讲师	美国卡内基梅隆大学	中提琴演奏	硕士	弦乐、室内乐演奏与教学	专职
丁蕾	女	1989-01	钢琴、钢琴基础、音乐会	助教	美国奥克拉荷马城市大学	钢琴演奏	硕士	钢琴演奏与教学	专职
邓源慧	女	1997-04	钢琴、钢琴即兴伴奏、钢琴艺术欣赏	助教	英国皇家音乐学院	钢琴演奏	硕士	钢琴演奏与教学	专职
万乙霖	男	1997-03	声乐、西方音乐史	助教	白俄罗斯国立艺术学院	声乐	硕士	声乐教学	专职
谢雨钊	男	1996-07	声乐演唱	助教	白俄罗斯国立艺术学院	声乐演唱	硕士	声乐教学	专职
姜晓琳	女	1979-11	钢琴 钢琴基础	讲师	中央民族大学音乐学院	音乐学	学士	钢琴演奏与教学	专职
施昕贝	女	1995-11	钢琴、电脑音乐制作	助教	白俄罗斯国立艺术学院	钢琴演奏	硕士	钢琴合成与乐器演奏教学	专职
孙雅娟	女	1980-05	合唱指挥、音乐教学法	未评级	JAM MUSIC维也纳流行爵士音乐学院	音乐教育	硕士	合唱指挥与教学研究	专职
邹嘉豪	男	1997-04	声乐、声乐基础	未评级	德国不莱梅艺术学院	声乐演唱	硕士	声乐演唱与教学研究	专职
石雪晴	女	1995-01	声乐、声乐训练	未评级	沈阳音乐学院	声乐演唱	硕士	声乐演唱与教学研究	专职

5.3 教师及开课情况汇总表

专任教师总数	25		
具有教授(含其他正高级)职称教师数	1	比例	4.00%
具有副教授及以上(含其他副高级)职称教师数	4	比例	16.00%
具有硕士及以上学位教师数	23	比例	92.00%
具有博士学位教师数	1	比例	4.00%
35岁及以下青年教师数	13	比例	52.00%
36-55岁教师数	11	比例	44.00%
兼职/专职教师比例	0:25		
专业核心课程门数	10		
专业核心课程任课教师数	10		

6. 专业主要带头人简介

姓名	张征	性别	男	专业技术职务	副教授	行政职务	院长
拟承担课程	声乐、表演、理论			现在所在单位	东莞城市学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	1991年毕业于江汉学校歌剧表演专业						
主要研究方向	歌剧、音乐剧、音乐教育、表演						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<p>1. 教研《可视性声乐教学法研究》获湖北省教育厅教研成果；</p> <p>2. 论文《可视性声乐教学法的可行性研究》发表在国家级刊物《教育学》刊物上。此教学成果的推广将会对我国声乐教学的发展具有深远的意义。</p> <p>3. 2014年参演歌剧《高山流水》，饰演“楚王”，该剧获第二届中国歌剧节金奖等六项大奖。</p> <p>4. 2015年获通过《湖北省普通本科高校“专业综合改革试点”项目》立项，担任项目负责人。（此项目于2018年结题）。</p> <p>5. 2019年教育科学规划课题“影视与传媒类专业全真场景实训教学模式创新研究”立项，担任项目负责人，已结题。</p> <p>6. 由武汉市政府主办的“诗韵金秋——2019晴川中秋晚会”，任晚会总导演，该晚会通过湖北卫视等主要媒体进行全球直播。</p> <p>7. 2011年参与了21世纪高校音乐系列教材《声乐表演》的撰写工作，由华中师范大学出版社出版；</p> <p>8. 2013年在《文艺报》等国家级报刊杂志上发表过多篇文章并获得该报专访。</p>						
从事科学研究及获奖情况	2014年参演歌剧《高山流水》，饰演“楚王”，该剧获第二届中国歌剧节金奖等六项大奖。						
近三年获得教学研究经费（万元）	13			近三年获得科学研究经费（万元）	0		
近三年给本科生授课课程及学时数	授课学时 356			近三年指导本科毕业设计（人次）	26		

姓名	谢丽莎	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	无
拟承担课程	钢琴、钢琴基础			现在所在单位	东莞城市学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2007年毕业于东北师范大学音乐学专业						
主要研究方向	钢琴演奏与教学						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<p>主持、参与科研项目项</p> <p>1. 2017年主持的课题《东莞音乐剧创作特征的多元研究》获得东莞市哲学社会科学规划课题立项并获得后期资助</p> <p>2. 2015-2018年主持省级重大科研项目《广东传统音乐元素融入中国钢琴音乐创作之研究》。</p> <p>3. 参与校级教改项目《意大利语古典歌曲在声乐教学中的实践与应用研究》。</p> <p>4. 参与校级青年基金重点项目《歌剧音乐创作中的隐喻思维研究》已结题；</p> <p>5. 参与校级青年基金项目《戈特沙尔克钢琴作品中的音乐人文书性研究》</p>						

		; 6. 参与校级青年基金项目《现代箏曲演奏技法的发展及创新研究》。 发表论文10篇，主编《钢琴基本演奏与作品赏析》教材一部。其中四篇论文在北大核心期刊上发表。 1. 独立完成论文《以经典唱段传播为抓手推进中国歌剧繁荣的思考》发表于2018年6月《戏剧文学》（北大核心） 2. 独立完成论文《中国钢琴音乐文化研究的里程碑——评《中国钢琴音乐文化》》发表于2016年8月的《新闻与写作》（北大核心） 3. 独立完成论文《粤北采茶戏唱腔音乐探析》发表于2017年2月的《福建茶叶》（北大核心） 4. 独立完成论文《《钢琴教师》女性意识探微》发表于2017年9月的《语文建设》（北大核心）。 辅导学生比赛 1. 指导学生参加广东省教育厅主办的广东省高校艺术作品征集展演活动获器乐项目三等奖。 2. 参与指导广东省教育厅主办的百歌颂中华歌咏比赛合唱组获二等奖。	
从事科学研究及获奖情况		无	
近三年获得教学研究经费（万元）	0	近三年获得科学研究经费（万元）	0
近三年给本科生授课课程及学时数	授课器乐主修（钢琴） 课程学时 960	近三年指导本科毕业设计（人次）	21

姓名	康慧丽	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	无
拟承担课程	声乐、中国民族民间音乐概论		现在所在单位	东莞城市学院			
最后学历毕业时间、学校、专业	2009年毕业于江西师范大学音乐学专业						
主要研究方向	声乐教学与研究						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	1. 2018年4月-2018.11月，主持完成东莞市社科联项目：东莞本土音乐“木鱼歌”挖掘与传承研究 2. 2018年9月-2022年11月，主持东莞城市学院创新强校工程重点平台：地方民族传统文化传承表演基地 3. 2016年8月-2019年8月参与完成广东省教育厅高校特色创新项目（教育科研类）：广东方言语境下践行美声唱法演绎中国作品应用研究 4. 2019年5月-2021年7月，主持完成东莞城市学院创新强校工程项目：歌剧表演在声乐教学中的实践应用研究。 5. 2017年9月-2019年11月，指导完成广东省教育厅大学生创新训练实践项目：小乳猪音乐工作室 6. 2016年3月-2018年10月，主持完成东莞城市学院质量工程项目：独立学院音乐表演专业的课程考试改革研究。 7. 2012年5月-2014年3月主持完成东莞城市学院教改项目：独立学院音乐表演专业课程研究与实践。 8. 2020年5月-2021年4月参与完成东莞城市学院青年基金项目：中国当代艺术歌曲演唱精进研究 9. 2020年7月-2022年7月，参与完成意大利语古典歌曲在声乐教学中的实践与应用研究						

从事科学研究及获奖情况	代表性论文： 1. 《黄河大合唱》的音乐文化传播特色 [J] . 四川戏剧, (北大中文核心), 2020年4月 2. 让音乐与人性共同生存-关于中世纪音乐的思考[J] . 音乐创作(北大中文核心), 2013年9月 3. 小议独立学院音乐表演专业的课程考试改革---以C学院为例, [J] . 岭南音乐, 2016年7月 4. 论歌唱的主动与被动学习心理, [G4] . 安顺学院学报, 2010年4月 5. 浅谈歌唱的表演训练[J] . 黄河之声, 2016年7月		
近三年获得教学研究经费(万元)	0.6	近三年获得科学研究经费(万元)	8.6
近三年给本科生授课课程及学时数	授课声乐课程学时636, 授课声乐基础课程学时96	近三年指导本科毕业设计(人次)	12

7. 教学条件情况表

可用于该专业的教学设备总价值(万元)	259	可用于该专业的教学实验设备数量(千元以上)	120(台/件)
开办经费及来源	开办本专业的经费来源主要是学校通过各种途径自筹,从学费收入中划拨,以及从地方政策性财政补助获得等渠道筹集。本专业新建拟总投入约50万。		
生均年教学日常运行支出(元)	4800		
实践教学基地(个) (请上传合作协议等)	11		
教学条件建设规划及保障措施	<p>目前我院投入到本专业教学仪器设备259万元,本专业有琴房33间,实训开出率达到100%,已建立11个校外实习基地,能够满足学生教学、实训和实习需要。未来学院将围绕新专业建设,增设1个合成器实训室主要用于音乐制作和实践课音乐伴奏。增加1个校内户外实训场地,增设校外实习基地,以确保新专业的教学条件持续改善。围绕音乐学专业建设需要,购置300册图书资料和学术期刊,进一步完善图书资料室。</p> <p>师资队伍建设,学院现有25名音乐学及音乐表演专业的专任教师,能够保障音乐学专业的教学需求。未来3年,学院围绕新专业,将新引进10人左右的师资队伍,以确保新专业构建职称、年龄结构合理的师资队伍。</p> <p>学校大力支持学院音乐学专业申报、设立和开办。未来按照学校有关文件要求,对本科新专业予以专业建设经费方面的特殊支持,在教育设施建设、教师培训、教育资源的更新等方面持续改进音乐学专业的教学条件。</p>		

主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值(千元)
钢琴	珠江 UP118M	45	2021年	12.5
柜、橱、箱	2门灰白色矮柜 800*400*900	21	2019年	0.38
钢琴凳	单人座可升降式	45	2021年	0.25
空气调节器(空调机)	格力KF-26GW/(26392)NhAa-3	45	2011年	2.37
饮水机	碧丽牌JO-3E	1	2014年	3.3
桌几	灰白色,含活动柜	9	2011年	0.33
电钢琴	卡西欧 CDP230	2	2019年	3.68
数字主控平台	MELETechnique MT-60	1	2011年	5.7
调音台	LAX LM1202FX	2	2011年	2
五线谱黑板	WB-C-5A	1	2011年	4
数字主控平台	MELETechnique MT-60	1	2011年	5.77
数码钢琴	卡西欧PX-330	30	2011年	5.5
全媒体内容生产平台	慧度V3永久版	1	2022年	92.5
融媒体内容管理与发布平台	慧度V4永久版	1	2022年	87.5
超融合移动客户端	慧度V3永久版	1	2022年	112.5
微型管理模块	慧度V3永久版	1	2022年	32
H5平台	木疙瘩V7	1	2022年	365.5
华为服务器	6130*2/32G*6/600sas*4/SR150/2*GE+2*10GE(不含光模块)/900W*2/SR150raid卡	2	2022年	60
华为交换机	S5720-52P-LI-AC交换机 S5720S-28P-LI-AC交换机	2	2022年	4

华为防火墙	USG6330	1	2022年	22
华为虚拟软件FusionSphere	虚拟化套件许可-6CPU	1	2022年	295
华为机柜及配件	42U机柜	1	2022年	39
惠普教学电脑一体机	i5-10500 配23.8寸显示器	11	2022年	7.5
惠普学生电脑一体机	i5-10500 配23.8寸显示器	48	2022年	5.9
爱普生投影机	CB-982W	1	2022年	8.5
佳能5D3		2	2022年	7.47
HDMIMICRO高清线材		5	2022年	2
采集卡	HAMI线材	5	2022年	1
惠普显示器	i5-10500 23.8寸	5	2022年	5.9
DU044Dyna电脑声卡 莱维特440电容无线麦克风、防震架 PMN3无线耳机及发射器		5	2022年	3
爱图仕amaran艾蒙拉 200d 200x 高亮补光灯摄影摄像影棚灯		10	2022年	1.55
JBL BOOMBOX2无线蓝牙音箱	重低音增强款	5	2022年	2.1
数字调音台	雅马哈MG16XU	1	2022年	4.5
非编平台	上洋/U-EDIT 100HD	1	2022年	32.36
高标清编辑平台	上洋U-EDIT 700UHD	1	2022年	88
视频编辑电脑+电脑显示屏	视频编辑电脑型号：惠普/Z420	1	2022年	11.16
一体切换台	4+1路/3+2HD数字切换台洋铭SE2200	1	2022年	36
读卡器	松下AJ-MPD1G SXS64G	3	2022年	3
三角架	意美捷HD1000A	7	2022年	7.2
松下手持高清摄像机存储卡	AJ-P2M064AMC	6	2022年	2.8
松下手持高清摄像机	AJ-PX280MC	2	2022年	30
肩扛高清摄像机松下	AG-HPX610MCF	1	2022年	98
摄像机	HXR-MC2500	5	2022年	9.45
摄像机	HXR-NX100	2	2022年	17.88
摄像机	HXR-NX3	2	2022年	23.88
高清摄像机 索尼	HXR-MC2500C	2	2022年	8.37
教学用投影仪 索尼	VPL-EX242	1	2022年	3.53
提词器（含控制电脑）	朗威视讯LS-19PL	1	2022年	36
12路数字调光硅箱	TINHAO/AT1000+	1	2022年	5.12
12路数字调光台	TINHAO/T12	1	2022年	3.26
多功能调光电源箱	TINHAO/ATPS-436W*4	1	2022年	3.91
三基色柔光灯	SJ/SJ-36*4	20	2022年	1.12
750W聚光灯（冷光）	SJ/SJ-LG-750J	6	2022年	1.4
组装电脑套机i5	7代/华硕B250M/金士顿2400 4G	1	2020年	5.49
创作电脑Apple/iMac(基础配置)	Retina 5K 5120*2880 P3 显示屏	1	2020年	14
便携式创作电脑	Apple MacBook Pro (13英寸)	2	2020年	14
音频电脑（含录音软件）	Apple/iMac(高配置) Retina 5K 5120*2880P3显示屏	2	2020年	19.1
投影机	NEC/NP-CR2275X	1	2020年	8.2
电视机PHILIPS	32PHF3292/T3 32寸	1	2020年	1.4
电动投影幕JK120	120寸 2.44*1.83米	1	2020年	1.5
电子钢琴YAMAHA	PSR-S975	1	2020年	12
MIDI合成器	Roland/FA-08 88键盘	1	2020年	14.5
音频控制台	GA-AUDIO/GA-400B	1	2020年	9
电子管压缩器	Treain/FC7 Stereo	1	2020年	24.9

数字调音台	iCON/Qcon pro X	1	2020年	12
监听控制器	RunningMan/Big Knob	1	2020年	2.85
话筒放大器	Redsound/MP12 Stereoo	1	2020年	35
耳机分配器	Redsound/HA-820	1	2020年	0.95
录音话筒（大振膜）	LEWITT/LCT840	2	2020年	10.8
录音耳机	AKG/K92	4	2020年	0.5
监听耳机	AKG/K271 MKII	2	2020年	0.5
监听音箱	Redsound/TC-80	2	2020年	3.89
蓝光DVD播放机	飞利浦BDP3280K/93	1	2013年	0.85
机柜	18U *	1	2012年	0.65
电源时序器	Realsound tools-5	1	2013年	0.8
小型阵列音箱	Realsound Kmax-260XSUB400W	2	2013年	5
电源箱	RV2*2.5MM*	1	2013年	0.8
灯光吊架		5	2013年	0.95
追光灯支架		2	2013年	1.2
灯光控制台	CODE COLOUR288*	1	2013年	7
超短追光灯	ZAOFEN ZF-1200B1200W	2	2013年	1.5
60Wled图案摇头灯	ZAOFEN ZF-L60*	10	2012年	5
主扩声功放	AODA MH-7200*	3	2013年	6
音频处理器	AODA DSP-4*8*	1	2013年	4.5
舞台返听音箱	Realsound CLA-881300W	2	2013年	3.5
木质控制台	宽1.5米 深0.5米 高0.75米*	1	2013年	1
调音台	Soundcarft EPM1212路 话筒线路输入	1	2013年	5
效果器	TC M350*	1	2013年	3.5
无线手持话筒	HTDZ HT-77B*	2	2013年	3.5
三角钢琴	嘉德威GP5-185-1 1850*1500*1050	2	2013年	64.98
立式钢琴	珠江 UP118M	1	2013年	12.5

8. 校内专业设置评议专家组意见表

校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
<p>理由：</p> <p>音乐学专业人才培养方案适应地区教育发展需要的实际状况，东莞城市学院对“音乐学”专业的办学定位准确，办学思路清晰，具有相关专业的支撑，师资队伍结构合理，在原有相关教学领域已形成了一定的办学优势与特色。学校目前开设和合作的实习实训基地和硬件设施也能较好地满足新专业教学需求。</p> <p>经对“音乐学”专业申报备案材料进行审查与评议，专家组一致认为该专业课程体系设置符合《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》的专业类标准，同时在专业建设、师资队伍、人才培养、实验条件等方面已经具备了开设该专业的条件，学校现有专业建设基础、师资力量及结构、实践教学条件等能较好地支撑该专业开设。建议学校能进一步加强调研，结合自身优势以及地方经济、社会和文化发展的特点，办出独具本校特色和亮点的音乐学专业。</p> <p>综上所述，东莞城市学院已经具备申请设置“音乐学”专业的基本条件，该专业符合学校专业建设发展规划和社会需求，专家组同意增设“音乐学”专业。</p>		
拟招生人数与人才需求预测是否匹配		
<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否		
本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准	教师队伍	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	实践条件	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	经费保障	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
<p>专家签字：</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; height: 100px;"> </div>		

学校事业发展规划

东莞城市学院“十四五”专业建设与人才培养规划

专业建设是人才培养的基础，人才培养是学校的根本任务。“十三五”期间，学校深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 新时代全国高等学校本科教育工作会议精神，坚持以立德树人为办学宗旨，以提高人才培养质量为主线，以深化教育教学改革、体制机制创新为抓手，以培养德智体美劳全面发展的高素质应用型人才为目标，全面落实“以本为本、四个回归”，在专业建设、课程建设、人才培养、教学改革、教学管理等方面取得了显著成绩，教育教学质量和人才培养质量得到全面提高。未来，学校将继续紧紧围绕立德树人根本任务，根据学校办学指导思想和办学定位，以内涵建设和提高质量为主旨，推进学校专业建设与人才培养工作朝着更加科学、合理、规范、有序的方向健康发展。现根据《东莞城市学院“十四五”发展规划》制定本规划。

一、“十三五”专业建设与人才培养现状分析

（一）建设成就与特色

1. 专业建设成效较为显著

学校坚持以服务东莞和粤港澳大湾区经济社会发展为宗旨，结合地方产业发展及人才需要，不断优化和调整专业布局，大力推动一流专业、专业认证、新工科、新文科建设工作，改造提升传统专业，培育特色优势专业，积极发展新兴专业，专业建设水平不断提高。2016年以来，学校新增本科专业16个，本科专业总数达到45个，覆盖管理学、工学、经济学、文学、法学、艺术学、理学等7大学科门类，逐步建成以管、工为重点，管、工、经、文、法、艺、理等多学科协调发展的学科专业体系。“十三五”期间，会计学专业获批为国家级一流专业建设点、物流管理专业获批为省级一流专业建设点；电子信息工程、会计学2个专业通过广东省教育厅验收成为省级应用型人才示范专业；保险学、物流管理、安全工程3个专业通过验收成为省级综合改革试点专业；机械设计制造及其自动化、软件工程、国际经济与贸易、财务管理、数字媒体艺术、建筑电气与智能化6个专业获批立项为省级特色专业建设项目；工商管理、金融学2个专业获批立项为省级重点专业建设项目。

2. 课程建设水平稳步提升

“十三五”期间，学校不断强化课程思政，努力打造一流课程，制定了《东莞理工学院城市学院“课程思政”教育教学改革建设方案》，把立德树人内化到人才培养方案规定的所有课程之中，具体内化到课程设计、课程内容、课程讲授、课程考核、课程评价各个环节，充分发挥课堂教学在立德树人工作的主渠道、主阵地作用。学校启动并强化在线开放课程建设工作，制定了《东莞理工学院城市学院在线开放课程建设管理办法》，充分利用信息技术开展课程改革与创新工作，自 2018-2019 学年起，学校开始推行线上线下混合教学模式改革，积极打造各类“金课”。近五年来，学校获批立项省级课程思政建设改革示范项目 4 项、省级一流课程 2 门、省级系列在线开放课程 1 门、省级在线开放课程 10 门、省级精品资源共享课 4 门、省级创新创业教育课程及应用型人才培养示范课程各 1 门，立项建设校级课程思政建设项目 28 项、校级在线开放课程 4 门、校级线上线下混合式课程 7 门、校级精品资源共享课 12 门、校级重点课程 43 门。

3. 人才培养模式持续创新

学校以立德树人为办学宗旨，以培养符合地方经济发展及社会需求的高素质应用型人才为目标，于 2018 年对本科专业人才培养方案进行了全面修订和优化，遵循“口径适当、基础扎实、强化能力、注重实践”的总原则，构建知识、能力、素质协调发展的应用型人才培养体系。“十三五”期间，学校稳步推进校企合作协同育人工作，不断创新人才培养模式。一方面积极加强校外实践教学基地建设，新建了 62 个校外实践教学基地，校企双方深度参与了实践教学，推动了实践教学模式改革，建立了专兼结合的教师队伍，完善了实践教学基地管理模式和运行机制，切实培养了学生的实践能力和创新能力；另一方面，学校进一步加大产教融合力度，实行专业、企业“多元”培养制度，共有 10 个专业以不同形式与企业、行业协会合作共建专业，开设多个协同育人创新班，其中，软件工程及计算机科学与技术专业华为创新班、会计学专业 ACCA 创新班、金融学专业 CFA 创新班、财务管理专业“云财务会计师”卓越班、土木工程专业“卓越工程师”创新班等，在应用型人才培养、教学方式改革创新、教学资源互补等方面都取得了良好的成效。

4. 教育教学改革不断深化

“十三五”期间，学校积极开展教育思想大讨论，把准“应该干什么”“应该怎么干”两个命题，引导教师探讨教育教学改革方向。

学校加大对教师开展教育教学改革的支持力度，近五年共立项建设省级高等教育教学改革项目 34 项，校级高等教育教学改革项目 127 项。同时，积极开展教学成果奖的申报和培育工作，“专创融合、校企协同新商科人才培养模式创新与实践”等 4 项成果被评选为 2019 年校级教学成果奖获奖成果，“基于 STEAM 的机电类专业应用型人才培养创新模式研究与实践”成果获得 2019 年广东高等教育教学成果奖二等奖。

5. 教学管理工作持续优化

“十三五”期间，学校建立健全了教学质量监控体系和教学质量评价体系，做到“让管理严起来”。学校自主开发、运用课堂管理系统对学生出勤情况进行监控，并要求任课教师转变教学方法，有效提高了学生出勤率、抬头率；改革实践教学模式，由集中实践改革为集中与分散相结合，将实践教学纳入课堂教学管理范畴，极大提升了实践教学的教学质量；毕业论文（设计）管理方面，学校在 2019、2020 届毕业生中启用维普论文检测系统，实现了对毕业论文（设计）选题、开题、答辩等环节的全过程管理，对形式、内容、难度进行严格监控，提高了毕业论文（设计）质量；定期开展学期教学质量检查，不断发现、总结、推广教学管理先进经验和做法，对提高课堂教学质量起到了积极作用。

6. 人才培养质量显著提高

“十三五”期间，学校坚持以学生为中心，重视学生创新精神和综合能力的培养，不断完善学业考核评价标准、推行学分制改革，出台了《东莞理工学院城市学院本科生课外学分管理实施细则》《东莞理工学院城市学院本科生学分认定与转换工作管理办法》，鼓励学生通过创新创业、发明创造、学科竞赛、发表论文、社会实践、考取职业技能证书、参加校园文化、体育、劳动等活动，置换为学分，从而引导学生自我管理、主动学习，真正“让学生忙起来”。近五年来，学生获得科技、文化、艺术、体育等省级以上学科竞赛奖项 686 项，其中国家级 225 项，省级 461 项；毕业生就业率逐年上升，平均达 95% 以上，获得用人单位一致好评。

（二）差距与不足

1. 专业结构布局有待优化

学校在“十三五”期间采取了一系列专业结构调整的措施，但专

业结构优化不足，专业动态调整和预警、退出机制尚不健全，与社会新形势发展、产业结构调整和产业转型升级的需求还有差距，特别是新兴专业、交叉专业，如人工智能、新材料等专业建设力度不够，还没有形成一批与区域经济社会发展联系密切、与粤港澳大湾区产业链紧密对接的特色学科专业。学科建设滞后，专业分布比较分散，没有形成专业集群和学科优势，不能发挥专业集群及学科的协同效益和规模效益。

2. 教学改革成果质量有待提高

学校重视教育教学改革，开展了人才培养模式改革和教学研究，但改革和研究的前瞻性不够，不能及时适应与国内外教育教学改革发展，改革的力度不能很好地适应经济社会和产业结构调整的高要求，没有形成一批高质量的改革和研究成果，特别是没有形成具有学校特色的标志性教学成果，高水平的教研论文、教材等成果较少，有效地促进人才培养质量提高的效果不强。

3. 教师队伍建设有待加强

部分新办专业教师队伍数量不足较为突出；教师队伍结构不合理，部分专业教师的年龄结构、职称结构无法形成合力梯队；缺乏一批在学科专业领域有较大影响力的领军人物和学科建设团队；还没有形成一批与区域经济社会发展非常密切的、与粤港澳大湾区产业链良好对接的特色学科专业建设的领军人物；部分青年教师教学能力有待进一步提升。

4. 教学基本条件有待改善

教学设备、教学空间等教学资源不足问题突出，难以适应目前的办学规模，影响了对分级教学、小班授课等教学模式的创新与实施，对教学质量的不断提高起到制约作用。一是现代化、信息化教室缺乏，不能充分满足当前教学改革与实践的需要；二是实验实训室还不能满足教学需要，45个专业中有21个专业的教学实验仪器设备值达不到国家标准；三是部分实验设备陈旧，2011年、2012年购买的电脑、投影仪等实验教学设备比较落后，设备更新补充不够及时，四是设备台套数和实验实训场地不能充分满足教学需求，对专业发展和人才培养质量的进一步提高产生了负面影响。

二、“十四五”专业建设与人才培养的机遇与挑战

（一）建设高水平本科教育的形势要求

“十四五”时期，是我国高等教育内涵发展、质量提升、改革攻坚的关键时期和全面提高人才培养能力、建设高等教育强国的关键阶段。进入新时代以来，高等教育发展取得了历史性成就，高等教育综合改革全面推进，高校办学更加聚焦人才培养，立德树人成效显著。根据《教育部关于加快建设高水平本科教育全面提高人才培养能力的意见》（简称“新时代高教40条”）《教育部关于深化本科教育教学改革全面提高人才培养质量的意见》等文件精神，学校必须主动适应国家战略发展新需求和世界高等教育发展新趋势，牢牢抓住全面提高人才培养能力这个核心点，把本科教育放在人才培养的核心地位、教育教学的基础地位、新时代教育发展的前沿地位，振兴本科教育，形成高水平人才培养体系。

（二）粤港澳大湾区产业发展的人才需求

“十四五”时期，学校将启动现有校区二期规划建设工程及分校区建设项目。现有校区及二期的规划建设必须充分考虑粤港澳大湾区产业发展特点，战略性布局调整学科专业，建设特色鲜明、优势突出、创新能力强、交叉融合程度高的学科体系和专业集群，大力发展新工科、新文科，加强新一代信息技术、高端装备制造、新材料、数字创意等相关学科专业建设，使所培养的人才符合大湾区先进制造业、战略性新兴产业、现代服务业发展的需求，服务大湾区现代产业体系建设。分校区的学科专业设置需紧密结合分校区所在地区产业发展特点，培养能满足地方经济社会发展需求的高素质应用型人才。

（三）独立学院转设及大类招生的现实需要

“十四五”时期，学校将面临由独立学院转设为独立设置本科学校以及大类招生改革的新形势。一方面，学校必须采取特色建设的措施，以转设为契机，逐步转变依托母体办学的发展理念，在目标定位、人才培养、专业建设、师资队伍建设等方面贯穿一体化的特色发展理念，推动学校的转型发展。另一方面，学校必须紧跟“大类招生，分流培养”改革的步伐，将相近学科合并成大类进行招生，处理好低年级进行通识培养与高年级进行专业培养的关系，实现“宽口径、厚基础、重能力”的人才培养目标；整合办学资源，平衡“冷、热”专业，推动专业优胜劣汰，最终形成专业结构动态适应社会需求的良好局面。

三、“十四五”专业建设与人才培养目标与任务

（一）总体目标

“十四五”期间，学校坚持“创新性、应用型、国际化”的办学定位，主动适应区域经济社会发展需要，走内涵式发展道路，全面提升办学条件，加快推进新工科、新文科建设，深化产教融合、突出实践创新、拓展国际视野、强化质量保障，提升高素质应用型人才培养能力，以立德树人为根本任务，致力于培养具有家国情怀、创新精神、国际视野的新时代高素质应用型人才。学校将抢抓“三区叠加”历史性机遇，以服务地方经济转型发展为导向，重点打造数字经济、人工智能、文化创意、都市更新与健康教育五大学科专业群，促进经、管、工、文、法、艺、教多学科交叉融合发展，支撑区域科技与产业发展需求。到2025年，建成以管、工为重点，管、工、经、文、法、艺、理、教育等多学科协调发展的学科专业体系，全面提升区域产业领域高素质应用型人才培养与技术服务能力，为区域经济社会发展做出积极贡献。

（二）具体目标

“十四五”时期，结合学校现有学生规模和区域经济社会发展需求，坚持“控制招生规模、促进内涵式发展”，全日制本科在校生规模控制在20000人左右，毕业生就业率稳定在95%左右；新增10~12个新工科、新文科、艺术类、教育类等本科专业，调整撤销5-10个本科专业，本科专业数保持在50个左右；深化新工科、新文科建设，重点建设10-15个新工科或新文科专业，实现建设都市更新与健康教育相关专业的突破；建成1个国家级一流专业建设点、力争新增1个国家级一流专业建设点；建成1个省级一流专业建设点、新增3-4个省级一流专业建设点；建成4门省级一流课程，新增5-10门省级一流课程，力争在国家级一流课程建设工作中有突破；新建3-5个省级实验教学示范中心或校企联合实验室；新建5-8个省级科产教融合实践教学基地；深化科产教融合，联合大中企业、地方政府、产业园区、科研院所等建设3-5个校级现代产业学院，1-2个省级现代产业学院；新建省级课程教研室5-8个；新增省级专项人才培养计划3-5个；加快推进工科、商科专业认证工作，力争4-7个专业通过国际商科教育认证或工程教育专业认证；深化“课程思政”教育教学改革，完成7个省级课程思政示范项目的建设，新增15-20个省级课程思政示范项目；建设2-3部国家级或省级“十四五”规划教材；省级

高等教育教学改革项目 25-35 项,国家级教学研究与改革类项目 1 项;全面实施校企合作育人,立项省部级产教融合项目 10 项以上,与企业或其他高校联合以“同课异构”“协同教学”等形式共建专业课程 100 门以上;加快开展课堂教学改革,每个专业要建设或使用 3 门以上优质 MOOC, SPOC 课程;立项大学生创新创业训练计划项目省级 150 项左右,国家级 50 项左右;争取获得广东省教育教学成果奖 2-3 项,争取在省级教学成果奖一等奖及国家级教学成果奖有突破;立项校级质量工程建设项目 30-40 项,校级高等教育教学改革项目、课程思政示范项目 200 项左右;根据学校发展需要和上级教育主管部门要求,分阶段完成普通高校本科教学合格评估工作。

四、“十四五”专业建设与人才培养重点建设项目

(一) 优化本科专业结构, 强化专业内涵建设

“十四五”时期,学校将进一步优化本科专业结构。学校将结合产业发展需要及大类招生趋势,加快推进新工科、新文科建设,重点打造数字经济、人工智能、文化创意、都市更新与健康教育五大学科专业群,不断优化和调整学科专业布局,实现建设都市更新与健康教育相关专业的新突破。加大对生源充足、市场就业好、未来发展前景广阔的专业的政策扶持和经费投入,打造学校的品牌专业,培养特色专业集群;建立专业预警与退出机制,加强专业动态调整与管理,优化专业结构,提升专业建设资源利用效益;主动布局集成电路、人工智能、云计算、大数据、网络空间安全等战略性新兴产业发展和民生急需相关学科专业;积极申报和建设符合学校学科专业群发展规划的相应专业。

“十四五”时期,学校将着重加强专业内涵建设,加大力度继续开展“质量工程”建设,大力推进一流专业与重点专业建设工作。学校结合办学特色,以建设面向未来、适应需求、引领发展、理念先进、保障有力的一流专业为目标,做好会计学、物流管理 2 个一流专业建设点以及工商管理、金融学 2 个省级重点专业项目的建设,通过建设一流专业与重点专业,发挥示范引领、协同提升作用,带动其他相关专业建设发展;积极开展专业认证与评估,加快工科专业工程认证和商科专业认证进程;明确专业办学思路,深化教学改革,重点依托高等教育教学改革项目,创新实践“同课异构”“协同教学”等改革工作,强化专业内涵建设,不断推进专业建设水平和人才培养质量

的提升。

（二）加强课程思政建设，打造五类一流课程

“十四五”时期，把立德树人内化到课程设计、课程内容、课程讲授、课程考核、课程评价各个环节，推动课程思政理念形成共识。坚持知识传授与价值引领相统一、显性教育与隐性教育相统一，充分发掘各类课程和教学方式中蕴含的思想政治教育资源；充分发挥每门课程、每个课堂的育人功能，系统整理和分析德育渗透点，针对性做好课程设计，将价值引领贯穿课程教学之中，实现潜移默化、润物无声的育人效果；大力推动以“课程思政”为目标的课堂教学改革，加强课程思政教育教学研究；在学校教育教学改革项目的框架下设置课程思政改革专项，建设课程思政示范学院、示范专业、示范团队、示范课程、示范课堂，通过树立典型示范，引导广大教师积极投入课程思政建设改革。

“十四五”期间，全面开展一流课程建设，推进课程改革创新，实施科学课程评价，严格课程管理，夯实基层教学组织。第一，以目标为导向加强课程建设，立足经济社会发展需求和人才培养目标，优化重构教学内容与课程体系，立起课程建设新标杆，建设一批培养应用型人才的一流本科课程。第二，以提升教学效果为目的创新教学方法。注重课堂设计，推动现代信息技术与教育教学深度融合，强化师生互动、生生互动。第三，以激发学习动力和专业志趣为着力点完善过程评价制度。加强对学生课堂内外、线上线下学习的评价，提升课程学习的广度；加强研究型、项目式学习，丰富探究式、论文式、报告答辩式等作业评价方式，提升课程学习的深度；加强非标准化、综合性等评价，提升课程学习的挑战性。第四，以提高制度执行力为重点严格课程管理。严格执行教授为本科生授课制度；严格执行国家对高校的生师比要求，完备师资队伍；严格执行课程准入制度，拒绝“水课”进课堂；严格考试纪律，严把考试和毕业出口关。第五，全面开展基层教学组织的建设与改革工作，在条件成熟的二级学院设置下属系，依托“课程教研室项目”打造优质基层教学研究组织，积极开展青年教师培养及师资梯队建设工作。

（三）优化人才培养方案，编制 TOC 版课程教学大纲

十四五期间，制定完成新版人才培养方案。新版人才培养方案着力构建德智体美劳全面培养的高水平人才培养体系，突出对学生综合

素质教育，实施“五育并举”，充分落实立德树人总体要求，全面推进“三全育人”工作，进一步突出德育、美育和劳动教育的地位和作用；适应新时代高等教育内涵与质量提升的新要求，深化本科教育教学改革，贯彻落实教育部颁布的《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》，研究并把握标准对各专业类提出的教学基本要求和提升质量的前瞻性要求；鼓励各专业以能力为导向，贯彻“新文科、新工科”理念，创新设计人工智能、大数据、中国文化等“专业+”能力课程的植入方式；鼓励各专业将创新创业教育融入学生专业教育全过程，促进专业教育与创新创业教育有机融合；鼓励各专业结合专业特点建设成果导向式人才培养模式，积极响应教育部保合格、上水平、追卓越三级专业认证管理需要。

十四五期间，全面开展OBE成果导向教学改革，基于TOC课程理念设计课程教学大纲。TOC版课程教学大纲将基于TOC课程理念（Target-Oriented Curriculum 以目标为指向的课程设计），全面引用OBL评价方式（Outcome-Based Learning 基于成效的课堂学习评价），以提高课程教学质量为目标，以课程建设为重点，坚持以学生为中心，促进知识、能力和素质协调发展；深化教学内容和教学方法改革，准确把握课程定位，科学设计课程目标，整体优化教学内容，系统规范教学实施，充分发挥课程教学对实现人才培养目标的支撑作用；采取模块化设计教学内容，明确课程理论环节与实践环节的要求和设计；在考核方式上也以课程目标为导向，根据课程的特点设计考核方式、评分细则和计分方式。

（四）深化科产教融合，创新人才培养模式

“十四五”期间，将进一步深化校政行企合作，创新产教融合模式，服务“湾区都市、品质东莞”建设，构建产教融合、协同育人长效机制，推动学校人才培养供给与产业链需求紧密对接。学校将联合大中企业、地方政府、产业园区、科研院所等建设产业学院；面向新兴产业，瞄准实验教学薄弱环节，积极引入外部资源，与企业、科研院所联合共建专业教学实验室；与大中型企业、行业协会、产业园区、科研院所共建科产教融合实践教学基地，共同开发实践教学课程体系、共同制定实践教学方案、共同实施实践教学过程、共同评价实践教学成效、共同改进实践教学方式，形成基地实践教学与专业课堂教学互促互补的良好局面；充分利用周边社会资源，联合地方政府、有关部门或其他高校，共建大学生社会实践教学基地，在专业教育得到强化

的同时，推动实现德育、智育、美育、体育和劳动教育实践化，提升学生的创新精神、实践能力、社会责任感和就业能力。

“十四五”期间，将按照“产教融合、专业对接、课程衔接”的思路，以特定学科、行业或产业复合型、应用型、创新型人才培养为主要导向，以专业或专业群为单位，通过实验班、创新班、特色班等载体创新人才培养模式。学校将实行“多元”培养制度，吸引社会组织和专家以多种方式参与学校专业规划、教材开发等，促进企业、行业、产业需求融入人才培养环节；改革传统班级课堂组建方式，鼓励跨学科、跨专业组建“创新班”，打造科产教融合特色品牌；鼓励形式灵活多样的生产现场教学和专题教学，校企双方共同建设一批典型工作任务导向、模块化课程，推行面向企业真实生产环境的任务式培养模式。

（五）深化双创教育改革，推进专创融合发展

“十四五”期间，深化创新创业教育，打造以“兴趣+专业+创新+创业+就业”为运行模式的大学生创新创业教育体系，建立涵盖意识培养、能力提升、环境认知、实践模拟等维度的多层次、立体化的创新创业教育课程体系。一是将创业教育贯穿于大学教育的全过程，从入学开始对新生普及创新创业教育；把创新创业教育与大学生思想政治教育、就业教育和就业指导有效衔接；二是优化开发创业教育基础课程。将创新创业教育有效融入现有教育计划和学分体系；三是构建富有特色的创新创业实践平台，充分发挥大学生创新创业训练计划项目和“互联网+”创新创业大赛的引领推动作用，支持各类型学生创业孵化项目，以全面提升学生的创新精神和创业能力。

“十四五”期间，深入推进专业教育与创新创业教育的有机融合。一是构建专创融合的理论及实践教学体系，将创新创业教育课程有机嵌入各专业人才培养方案中，在通识教育课程中设置创新创业教育理论课程，新增设置《创业创业训练》实践必修课程；二是引入企业、行业、政府走进校园，联合开展实践教学，如工商模拟市场、精英招聘会等各项实践活动，促进专创融合；三是建立专兼结合的师资队伍，加强校内师资创业教学能力提升，选派专业教师参加双创教育集中研修、SYB师资培训班等；四是组建校外导师团队，校外导师通过承担专业实践课程教学、开展专题讲座、辅导学生创业项目、与校内专任教师合作开发创业教学资源等形式助力专创融合人才培养。

（六）深入开展教育评价改革，推进质量文化建设

“十四五”期间，深化新时代教育教学评价改革，实施以“有效教学”为导向的学生评价制度。树立科学成才观念，坚持以德为先、能力为重、全面发展，坚持面向人人、因材施教、知行合一，坚决改变用分数给学生贴标签的做法，强化德育、美育、劳动教育、体育评价。严格学业标准，完善各级各类学校学生学业要求，严把出口关。完善过程性考核与结果性考核有机结合的学业考评制度，加强课堂参与和课堂纪律考查，引导学生树立良好学风；建立健全学生学习成效评价体系，逐步由教师授课质量评价向以学生为中心的学习成效评价转变，实现从“评教”到“评学”再到“间接评教”的目标，鼓励教师突出教育教学实绩，引导教师上好每一节课、关爱每一个学生，做有效的老师。

“十四五”期间，坚持教学质量生命线，完善内部质量保障体系，创新人才培养模式，持续改进教育教学，打造高质量本科教育，建设质量文化内化为全校师生的共同价值追求和自觉行为，形成以提高人才培养水平为核心的质量文化。积极建设“三全育人”质量文化，以立德树人为根本，以社会主义核心价值观为引领，以全面提高人才培养能力为关键，强化基础、突出重点、建立规范、落实责任，建立全员、全过程、全方位的育人工作体系，构建自觉、自省、自律、自查、自纠的质量文化，把其作为推动学校不断前行、不断超越的内生动力，将质量意识、质量标准、质量评价、质量管理等落实到教育教学各环节，内化为师生的共同价值追求和自觉行动。

（七）积极坚持以评促建，做好合格评估工作

本科教学工作水平评估是国家教育行政部门对高等学校本科教学工作的总体情况进行评判的一种方式，是对一所高校综合实力的评估，是对学校各项工作的一次全面评估，是衡量一所学校办学层次、办学水平的评估，是国家行政部门对一所高等学校教学质量进行的国家级、权威性的评估。按照学校制定的本科教学工作水平评估计划，学校有关合格评估和各项工作需在“十四五”期间内完成。

“十四五”期间，学校需要对照本科学工作水平评估指全面规范各项工作，贯彻“以评促改，以评促建，以评促管，评建结合，重在建设”的原则，按照教育规律进一步明确办学指导思想、改善办学条件、加强教学基本建设、强化教学管理、深化教学改革、全面提高教学质量和办学效益，调动全校各方面力量做好学校自评自建工作。

五、“十四五”专业建设与人才培养保障措施

（一）加强组织领导

进一步提高认识，加强专业建设和人才培养工作的组织领导工作。积极贯彻落实国家、广东省教育发展规划纲要，牢固树立本科教学工作和人才培养工作的中心地位，牢固树立教学质量是学校生命线的观念。建立专业建设与人才培养办公会议制度，及时研究解决专业建设和人才培养工作中出现的新情况、新问题，保证决策的前瞻性和科学性；督促各教学单位具体负责专业建设和人才培养方案的贯彻落实，开展本教学单位专业建设与人才培养工作；统筹全校资源，将专业建设和人才培养纳入绩效考核目标体系，并制订相应政策，充分发挥各职能部门、各教学单位和广大教职员工在专业建设和人才培养中的积极性、主动性和创造性；强化教务处专业和人才培养的规划建设职能，积极开展专业建设和人才培养的调研、规划、论证、资源调配、日常管理、对外联系等方面的工作。

（二）完善管理与运行机制

改革专业建设与人才培养管理体制，实行学校、二级学院、系（专业教研室）三级管理，实施专业带头人制度，将专业建设和人才培养的职责和目标落实并分解到二级学院、系（专业教研室）及专业带头人身上，实施目标管理，并将人、财、物的支配使用权直接与职责和目标挂钩，充分发挥其在专业建设和人才培养中的作用。同时，根据经济社会发展需要和专业的内在联系和发展规律，逐步构建以二级学院为主体的专业建设和人才培养组织框架，实现教育资源的共享。

健全运行机制。建立以项目招标、项目管理和水平与效益评价为核心的新模式，以重点项目建设促进专业建设水平的提高；建立和完善专业建设竞争激励机制；建立科学的评价制度，定期对专业建设组织检查、评估与考核；建立经费、项目滚动管理机制，提高专业建设成效。推动应用型人才培养模式的改革，建立健全适应应用型人才培养要求、科学合理、切实有效的运行机制，增强教学单位的责任意识、管理意识，充分调动教学单位的工作积极性，充分发挥学术委员会、教学工作委员会和专家学者的作用，形成广泛的民主参与的决策与执行运行机制，完善目标责任制，强化绩效管理，增强工作的有效性。

（三）加大经费投入

要优先保证教学投入，进一步加大教学经费投入，确保生均年教学日常运行支出达到合格评估标准。加大各专业教学仪器设备经费和

图书经费的投入，改善教学条件。加大教学质量与教学改革工程专项经费投入，切实增强教学质量与教学改革工程建设实效，为进一步提高教学质量创造条件。保证专业建设经费数量足够，分配合理，到位及时，使用高效，特别是加大对新办专业的投入和支持。建立专业发展专项基金，专门用于重点专业、特色专业、一流专业的建设。加大各类教育教学经费使用统筹协调的力度，积极鼓励各专业与其他高等院校、科研院所、企事业单位联合办学，协同创新，优化办学资源，筹措办学经费。

（四）加强教师队伍建设

依托学校强师工程建设项目和教师发展中心，强化师德培养和教学能力培养。通过在岗培养、国内外访学进修等多种方式，提高师资质量；完善校内专任教师到相关产业和领域一线学习交流的机制；试行专职教师到企业轮训制度，采用脱产半脱产顶岗置换、挂职锻炼、项目合作等多种形式密切与企业、行业的关系，提高教师的实践教学能力；积极支持和鼓励教师参加各种职业资格考试，鼓励教师积极开展横向合作和参与对外科技、业务技术服务；以教学团队建设为重点，建设一批学术水平高、教学效果优秀、结构合理的教学团队，促进教学研讨和教学经验交流，推进教学工作的老中青相结合，发扬传、帮、带的作用；以加快青年教师成长为关键，大力推行青年教师导师制，不断完善青年教师的培养与培训机制，积极开展青年教师教学竞赛等活动，促进青年教师快速成长；完善督导听课制度，发挥督导对青年教师的引导和指导作用；改革教学质量评价机制，加快教学数据统计分析系统、考核系统等平台的建设，建立以业绩和能力为导向、科学合理的教师考核评价机制。